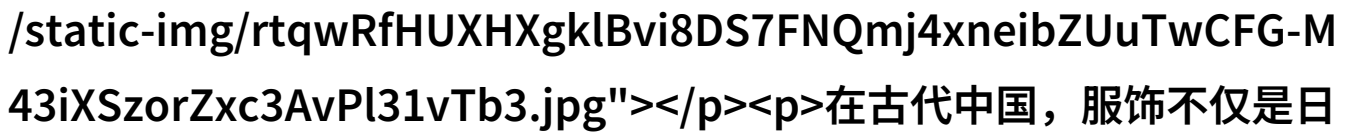


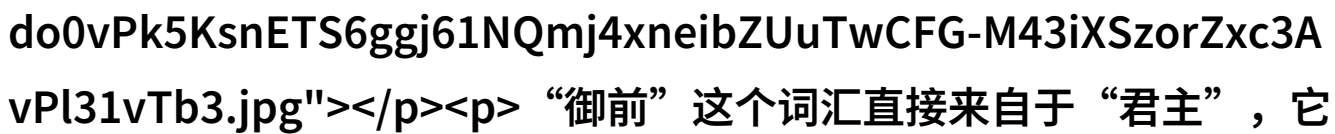
# 御前新赐紫罗裙皇家裁缝的艺术与宫廷礼仪

御前新赐紫罗裙：皇家裁缝的艺术与宫廷礼仪



在古代中国，服饰不仅是日常生活的一部分，更是社会阶层、地位和身份的象征。御前新赐紫罗裙，不仅代表了皇帝对臣子或妃子的恩宠，也体现了当时的裁缝技艺和宫廷礼仪。

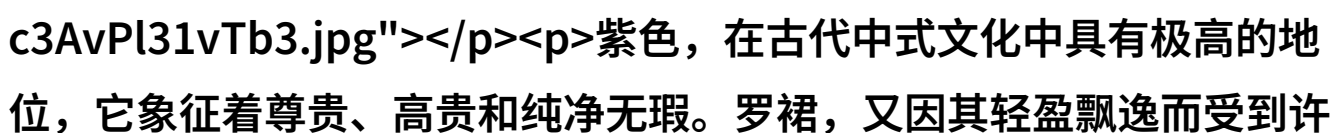
一、御赐之意



“御前”这个词汇直接来自于“君主”，它意味着这件衣服是由皇帝亲自下达命令制作并赐予给某人。这种特殊的称谓显示出这件衣服在政治上的重要性，它不仅是一种装饰，更是一种权力展示。

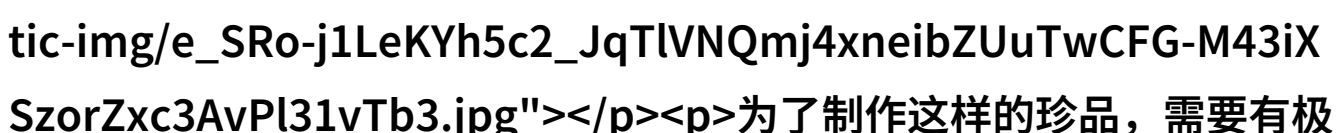
在历史上，有些大臣甚至因为获得御赐而声名鹊起，其影响力也随之提升。

二、紫罗之美



紫色，在古代中式文化中具有极高的地位，它象征着尊贵、高贵和纯净无瑕。罗裙，又因其轻盈飘逸而受到许多人的喜爱，尤其是在女性身穿时显得格外优雅动人。此外，“新”字表示这件衣服是最新制作的，是最为精致细腻的一次作品，这也是皇帝对受赏者的特别关照。

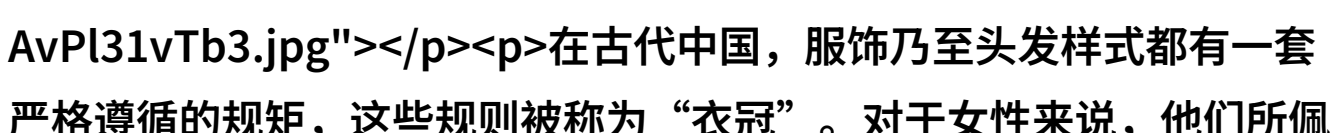
三、裁缝技艺



为了制作这样的珍品，需要有极高级别的裁缝技艺。一位优秀的宫廷裁缝，不仅要掌握传统手工艺，还要有创新精神，以满足不断变化的人物需求以及季节变换下的不同款式要求。

这份工作既需要耐心又需要智慧，每一次绣线都是艺术家们的心血结晶。

四、宫廷礼仪



在古代中国，服饰乃至头发样式都有一套严格遵循的规矩，这些规则被称为“衣冠”。对于女性来说，他们所佩

戴的手镯指环颜色大小都有严格规定，而长袍则根据官职等级不同而定。当一个女子获得御前新赐紫罗裙时，她不仅获得了一身华丽，而且也意味着她将接受更为复杂多变的人生挑战。

五、历史案例分析

通过历史案例，我们可以看到这样一种现象，即那些被授予此类荣誉的人往往会成为后世人们津津乐道的话题。而这些故事背后，则隐藏着复杂的情感纠葛和权力的斗争。比如唐朝时候，被授予黄金龙袍的是最高荣誉，那么被授予这样的衣物，就相当于承认了他们在朝中的重要地位。

总结：

《御前新赐紫罗裙》不仅是一幅靡丽图画，更是一个包含丰富内涵与深刻意义的大师作品。在这里，我们可以看到历届帝国如何运用服饰来表彰功绩，同时也反映出那时代独有的文化风貌及社会结构。这篇文章探讨了从技术到政治，从审美到社交各个方面，让我们窥见了一段悠久历史中的真实面貌。

[下载本文pdf文件](/pdf/573864-御前新赐紫罗裙皇家裁缝的艺术与宫廷礼仪.pdf)