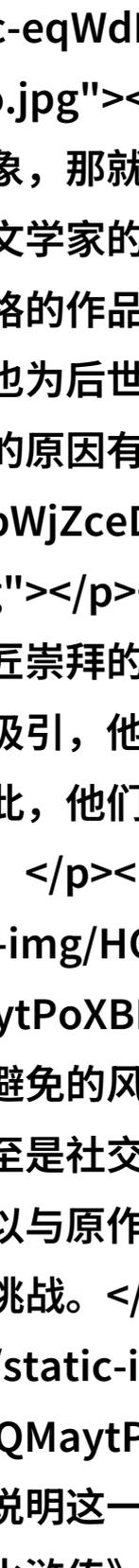


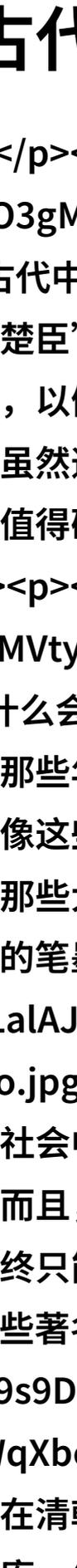
借种周楚臣古代文学中的隐逸之士

什么是借种周楚臣？

在古

代中国，尤其是在唐宋时期，出现了一种文学现象，那就是“借种周楚臣”。这种现象指的是一位作者通过模仿另一位文学家的风格或笔法，以假托他人的身份写作，从而创作出具有特定风格的作品。这种做法虽然违背了当时文人以真实姓名署名的传统，但却也为后世留下了一批值得研究和欣赏的文学佳作。

借种周楚臣的原因有哪些？

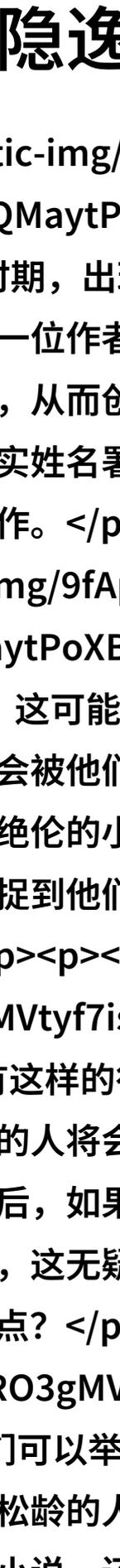
人们为什么会选择这样做？首先，这可能是对某位文学巨匠崇拜的一种表达。那些年轻有志的人们往往会被他们所敬佩的大师所吸引，他们希望能够像这些大师那样写出精彩绝伦的小说或者诗歌。

因此，他们就开始模仿那些大师的笔触，试图捕捉到他们那种独有的风韵。

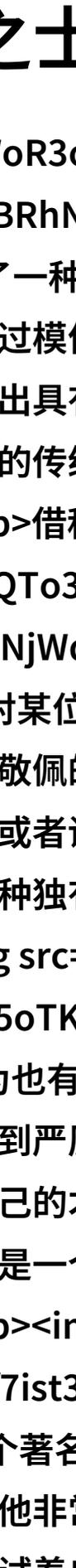
借用他人的笔墨有什么风险吗？

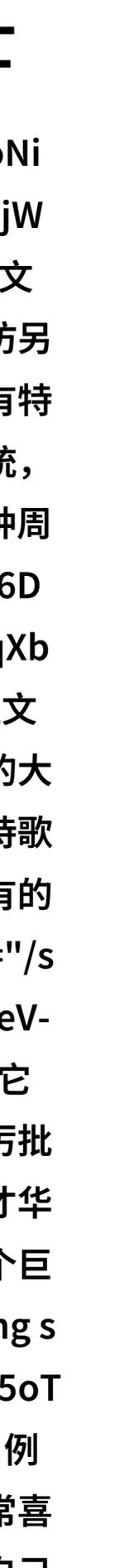
当然，有这样的行为也有它不可避免的风险。在当时社会中，被揭穿为伪作家的人将会受到严厉批评甚至是社交上的排斥。而且，即使在成功模仿之后，如果自己的才华不足以与原作者相比，最终只能是一场空前的大戏，这无疑也是一个巨大的挑战。

有哪些著名例子可以证明这一点？

我们可以举几个著名例子来说明这一点。例如，在清朝末年，有个叫做蒲松龄的人，他非常喜欢《水浒传》的作者施耐庵。他不仅经常阅读这部小说，还尝试着自己写一些类似的故事。这便形成了他的《聊斋志异》中的很多篇章，而这些作品正是借助施耐庵那样的笔墨完成的。

如何区分真伪呢？







3gMVtyf7ist35oTKeV-QMaytPoXBRhNjWqXbo.jpg"></p><p>要区分真伪并不容易，因为古代文人多数都使用过别称和化名，而且有些作品结构上也很接近，所以需要细致地分析内容、语言和艺术特色才能判断是否为借用之作。此外，也有一些学者专门从事此类鉴别工作，他们通常通过比较不同版本的手稿、印刷本等资料，以及考察流行于那个时代的情报网络来进行推断。</p><p>借种周楚臣对于后世文化影响如何？</p><p>尽管这个现象看似小规模，但它对于后世文化产生了深远影响。在一定程度上，它促进了不同的文体之间交流融合，使得许多优秀作品得以流传至今。而对于那些能真正理解并运用他人风格而又自我超越创造出新颖作品的人来说，它更是一次宝贵的心灵磨练过程，极大地提升了他们个人的艺术水平。这一点，对于整个中国乃至世界文学史都是十分重要的一个环节。</p><p>下载本文pdf文件</p>