

# 文革时期的设计师群体追忆68联盟的风华

在中国历史上，文化大革命（1966-1976）被认为是极其动荡的一段时期，那个时期对社会各界产生了深远影响，包括艺术和设计领域。

这个时期见证了一批年轻设计师自发组建的“68设计师联盟”，他们以自己的方式回应了当时政治环境的压力，并试图通过艺术表达自由思想和个人情感。



结成之初

1968年，是文革最为激烈的一年，当年的学生运动席卷全国，每个城市都有红卫兵组织，他们带着满腔热情去清算所谓的“四旧”——传统文化、封建残余等。在这样的背景下，一些受过教育但又无法参与政治斗争的小青年们开始寻找其他途径来表达自己的。于是，有几位志同道合的人聚集在一起，成立了一个小型团体，这就是后来的“68设计师联盟”。



设计理念与实践

这些人不仅仅是画家或雕塑家，他们也涉足了广泛的领域，如平面设计、视觉传达、产品设计等。他们相信通过现代艺术可以推翻旧有的意识形态，建立一种新的审美观念。然而，由于当时严格控制信息流动，他们只能秘密地进行创作，并且不得不用代号称呼彼此，以保护成员身份安全。



艺术展览与交流

尽管面临种种困难，“68设计师联盟”仍然坚持举办私人展览，这些展览成了少数几个接触到现代艺术的人们之间唯一交流的手段。

这些作品虽然不能直接反映现实，但却透露出人们对于自由和美好生活向往的心声。这也是为什么有人说，在那个时代，即使是在极度分裂的情况下，也存在着一种无声而强烈的情感共鸣。



文化冲击与挑战

作为一群追求创新和自由思维的人，“68designerunion”的成员经常遭遇来自官方机构的大规模打压。当局将他们视为潜在威胁，因为这些作品可能会激起人们对现状不满的情绪，因此他们必须谨慎行事，不得公开宣扬自己的工作。但这并没有阻止他们继续探索新颖的艺术形式，最终这种地下性的活动促进了未来的多元文化发展。



后续影响及遗产

随着时间推移，当局对文化政策发生转变，从1978年开始逐步放宽言论出版限制，对外国文化开放，以及允许部分民间活动开展。这标志着一个新的时代开启，其中许多原先隐藏起来或受到压制的声音得到了释放。“68designerunion”的一些成员逐渐走向前台，他们曾经秘密创作出来的事业现在得以公开发表，而那些早年的作品则成为研究当代中国现代艺术发展史的一个重要参考点。

今天回望过去

如今我们回头看待那段历史，无疑是一个复杂而充满矛盾的过程。那时候，“68designerunion”所表现出的勇气和坚持，为后来的中国独立电影、文学潮流乃至整个改革开放提供了精神支撑。在那个荒凉而又充满希望的时候，这群人的行为就像是一束光，将希望带给即将走向世界舞台上的中国人民。而这一切，都源于那场由爱好者自发组织起来的小小团体——“68设计师联盟”。

[下载本文pdf文件](/pdf/586507-文革时期的设计师群体追忆68联盟的风华与挑战.pdf)